





# 戲劇上的典型問題

一切環境的影響，都只能從它們人物身上，不僅看出他們時代背景，而且看出歷史現實的特質。例如從「哈姆雷特」這個人物身上，反映出當時貴族投奔與資本主義萌芽的時代矛盾，主從衝突的時代矛盾，劃一的許多人物身上，也可以看到封建時期的全盤歷史風貌和其爭奪性質，從阿Q身上看到中國農民爭上的一些本質問題。這樣的例子是不勝枚舉的，高度的典型創造，它所反映出來的歷史真實及其本質，決非比現實家所造成。

去是外國人中間也情同手足，和中國人也情同手足，這種關係，有些演員往往只是去捉摸奸善性格，而不能把人物性格與其時代鬥爭的特點及其階級性上聯繫起來，因此使我們不能從劇中看出歷史的現象，更不看出所謂典型環境

把一部外國作品改編為中國劇，也往往會碰到這個問題，例如「夜店」從改編和演出說都可以覺得好，我很喜歡這部戲，不過有一點值得我們注意，就是把改寫成今天中國的底層

說這個環境是可以代表一個階級的社會鬥爭底主要特徵的，人類個體史，自從有階級社會以來，就是一種階級社會的歷史，總是在不同的矛盾中發展着的，這是歷史本質的東西，乃是主觀藝術家的任務就是取現實的深入中間去發掘和表現出現狀，藝術家如何去達到這個任務呢？就是通過人物個性特征的描寫來反映出一個歷史時代的主矛盾狀態和其實質，並且把這個時代的矛盾將權擺在他

到當時英國深淵的貴族社會裏與新興的資本主義階級主觀意識在哈姆雷特身上的鬥爭，也從這裏看出當時英國歷史矛盾的特徵，從阿Q的嘴裏又顯現出被其自己不同反封建思想所束縛而無法反抗的矛盾中間，我們對於中國當時的農民對封建勢力矛盾的狀態，這樣不僅使我們理解辛亥革命之所以失敗，而且向我們提出了一個歷史的基本問題：不是什麼大農民問題，而是意識中解放出來，不能解決的問題，是

恢復繁榮與外圍交通

毛澤東第一少年時代



我離開了是十三

我盡力強盛

書對我來，因為

機讀述

也老聽

的鄉人還

比鄰村家

所知道的

像這種故

地，而且

背誦了，

幾乎都

我們能

我們

間幫一個工人做事，白天像一個成人所做的，我父親便說：『可是我們父親已經會了經書之外，我還有機會，就在嘴上一切我所能找到的東西。』這時便我父親便嘆氣，他希望我能繼續經史，特別是在他有一件訟案失敗之後的事實是如此的。他的對還在法庭上引用一句他聽訴的經典，結果我常讀的經書，在半夜裏，把我房裏的事實，遮掩起來，使我父親看不見光兒。就用了這樣的方法，我讀了一本『盛世危言』，這書我非常喜歡。

我開始聽天天田間幫一個工人做事，白天像一個成人所做的，我父親便說：『可是我們父親已經會了經書之外，我還有機會，就在嘴上一切我所能找到的東西。』這時便我父親便嘆氣，他希望我能繼續經史，特別是在他有一件訟案失敗之後的事實是如此的。他的對還在法庭上引用一句他聽訴的經典，結果我常讀的經書，在半夜裏，把我房裏的事實，遮掩起來，使我父親看不見光兒。就用了這樣的方法，我讀了一本『盛世危言』，這書我非常喜歡。

這書的作者們，是一些舊式的改良主義者，他們以為中國之強者以精研不潔，是因為缺乏西洋的科學；鐵路、電話、電報、汽船等等。他們想介紹西國東西到中國來。而我父親卻以為看這些書，最徒然費些健康。他想我學一些經書一樣的實用東西，可以便他在訟案中，得夠勝利。

我繼續讀本國的舊小說和故事。有一天我忽然發現到一件事，就是：不知為什麼，在這些小說裏面，沒有關於耕田的農民的事蹟。所叙述到的人物，不外是些士人官吏，或者是些

人。永遠不見一個農人。對於農一件事，整整有兩年，我不得不解答。後來，我們小書店的兄加以小冊，我發現了：小說裏面的人物都是著名的武人，人民的經濟者，他們都不必從事耕種，因為他們是土地的所有人，很明顯地是有權農民們在代他們工作的。

我的父親毛仁生，早年中年，都不是一個儒神的人。可是一個的母親却是一個虔誠的佛教徒。她把佛教的教訓給予她的孩子，而我們也會對父親的不相信神祇表示焦慮。

（未完）

無產階級的導師——馬克斯

[illegible]

專欄

1

蘇維埃社會主義共和國  
的史大林元帥，他的一生  
歷史，想讀本國的讀者很  
難免，茲將筆者所知他的  
奮鬥史介紹如下：  
約瑟·史大林（Joses  
Stalin）是公元一九七九年  
十二月二日生於高加索  
喬治亞的猶夫里斯的地方。  
他的祖上世代都是鞋匠。父  
親名叫沙里曼，在戈里地  
方操着祖業，母親名叫瑪  
達麗娜，是一位篤信宗教的

傳聞：希求，恥能供應。從工具缺乏與一切交通。

夫妻的同志，受到了很多的  
欺害；又至年冬季，他被派  
往巴庫組織黨部，並在工人  
黨黨中展開宣傳與組織的工  
作，因而被當時帝俄所逮捕  
而下獄；但在帝俄末年革命  
的生活後，於一九〇三年  
獄中生還，於一九〇三年  
由黨中逐漸流放到西伯利  
亞去，但還沒有達到目的，  
史氏即設法脫逃，同時和列  
寧第一次的通訊，此後他  
便已應參加地下的革命工  
作，並和黨中的門羅權派流  
亡決裂的鬥爭。

一九一七年一月革命命  
立後，他就回到聖彼得堡當  
手改組黨理機，不久列寧  
海外回來，於是他們一起在  
革命運動中做組織黨派的工  
作。

是年十一月七日，歷史  
上著名的革命爆發了，他們  
就一鼓而推翻了資產階級的  
政權，宣佈蘇俄政府，而後  
從新建立了一個無產階級  
的工業民聯合會黨。主持這新  
政體的是列寧。

過了先進的資本主義的國家  
，但史氏仍求國家上進，復  
完成了第二次五年計劃，以  
是使國內人民的生活水準提  
高了許多，故全蘇境內不  
但沒有一個失業的工人，  
且這時常感到勞動人員的不  
够。

史氏在對外方面，力持  
和平政策，反對對外的帝國  
戰爭與對華裔的干涉，他使  
蘇聯成為世界最和平的主  
義者，又提倡世界和平的主  
義，所以使他轉向新聞界  
事業方面去，一八四二

事有公名的共產黨宣言，  
提倡廢除軍備，是年二  
月巴黎革命，馬氏被選  
為蘇維埃三月福爾各地  
發生革命，不久於四月經  
國指揮，他不失收用之  
國又不能佳，就轉往倫  
敦，以後是居在那裏直  
至一八八三年三月十四  
日逝世。

在倫敦他竭盡於倫  
敦博物館的圖書館寶貴  
的多沒有人出其右了。  
有時常窮困，常常被換  
，非時常因錢子被關入  
監牢，一八九六年第一  
次出獄，一八九六

統計他的重要著作  
除了他的著名的資本論外  
還有《聯共的黨家統制  
（與恩格斯合著，一八  
五四年出版），《哲學  
的貧困》（一八四七年  
出版，我國已有譯本），  
《自由貿易問題》，  
《自由市場問題》，  
《政治經濟學批判》一八五  
九年出版，巴有中譯本  
，《價值價格與利潤問  
題》是一八六五年在第一

# 蘇聯的救星——史太林

[illegible]

一九一一年，史氏被選為布爾塞維克黨的中央委員。著名的女黨員阿里柳耶娃女。

完。初級教育後，他便能  
一筆清結，入職米克斯斯  
學校肄業。這時馬克思的  
說在蘇聯各地已很流行，  
他在莫斯科校務主任下，便  
加入社會民主黨。翌年他  
領取了一份會經被流放到西  
伯利亞去的省長庫勒曼斯所托斯

史氏便以周所開除。從此後  
的工作，同時研究革命的理  
論。一八九八年，史氏正式  
加入社會民主黨。翌年他  
領取了一份會經被流放到西  
伯利亞去的省長庫勒曼斯所托斯

利亞鐵路工人，激起了二十  
餘萬工人的大罷工。列寧和  
史氏為革命的奮鬥已到，這  
是加緊革新的關鍵，也使  
于史海濱中央機關，並使  
由一個落後的農業技術轉變  
成為一個前衛的工業的社會  
主義國家，趕上了並且超

氣。比之中國的獨權主戰者  
，國民黨反對派及密爾的  
底一切的一切，簡直是天淵  
別之一切，無非乎蘇俄對中  
國共和國的主觀，個體對  
于史尊重信仰，歌頌史氏是  
蘇聯的救星！

原稿

去活動。當時全國股份  
公司，建立統一的政策，並保  
証共同調換的一貫實行  
及確立民主制度，連同  
憲法。

現該會改組爲「中國  
人民新政黨的代  
表」林日聯合全國股份  
公司，尤志遠。

黨派簡史 (五) 胡今

**中國及民救國會**

該會成立於一九三五年正月，成立的點在卅上，創始人為鈞衡等。是年十二月學生沈日巡行示威，當時學生救國會派員入京請願。

此後學生救國會發生七九年的事件，被殺之七君，恢復自由，與會友一度停業自由，所有份子，紛紛參加所擬後援會一至九次。

開的人，亦等又聯合各團體人物，合組「抗日聯合救國會」，後改曰「聯合救國會」，重要份子有沈鈞衡、鄭如憲、羅乃器、王遠時、李公儀、謝于南、史良、張申府等，後來劉英在中共協助下改為「全國各界救國聯合會」。

該會當時政治主張為各黨各派停止衝突，互釋政治犯並即舉行合作戰線，禦守共同綱領，建立統一政權，並保証共同綱領的忠實履行及確立民主制度，連續憲法。

現該會改組為「中國人民救國會的代主席」，沈志遠。

山中 映戲日即

迷離仙境，驚鬼神，動天地！

呂洞賓 白牡丹

主演：馬丹

Arabian Nights

金聲 映戲日即

九兩正點

天方夜譚

主演：丹蒙利

羊城 映戲日即

多映一天

英烈傳

主演：夏蕙蘭

廣州 映戲日即

多映一天

英烈傳

主演：夏蕙蘭

再折長亭柳

歌聲嘹亮唱出有如流水行云

天星 映戲日即

多映一天

鐵臂小金剛

主演：胡不歸

劍胆琴心

THE MAGIC BOW

新德 映戲日即

多映一天

鐵臂小金剛

主演：胡不歸

笑飲砒霜

主演：胡不歸

永漢 映戲日即

多映一天

鐵臂小金剛

主演：胡不歸

泰山 映戲日即

多映一天

鐵臂小金剛

主演：胡不歸

合眾 映戲日即

多映一天

鐵臂小金剛

主演：胡不歸

疑瘋白柳

主演：胡不歸

東勝 年壽勝

勾碎

主演：朱少秋

靈芝

主演：朱少秋

善戲院

永光班

陳世美

海珠戲院

明日開演

海角龍

大華

我們的時代

主演：保羅愛達露

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

大華

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

大華

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

大華

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

列寧在一九一八

主演：保羅愛達露

——掘山西民謠

「山西土皇帝」增了心，不中不西，  
收復哲學充洋相，  
理上的厭惡，更可恨那

我們對於解放軍的實行，還

中論」，「按勞分配」，「兵農合一」等等可

係宋朝人，其身份

介紹 ● 「收穫的宇宙觀」

我就覺得

後委以負責，則未有不能勝任愉快的，亦固以拒絕濫竽充數之流者也。刮民黨政府雖有者

獻四百元以取個夜間通行証者。

100

後的民衆，應該實行下列的任務：①盡力協助

又，所必好，它是一種全身的運動，更有大的作用，足以刺激內

人道德

欺善怕惡  
現任中華民國中央人民政府  
解放軍易

民合作，齊一，願向建  
股新中國的前途邁進。取

守主席者，爲余齊

生魚  
所謂魚生。新食過

其畢而從知他  
人才的話，是如  
下：「夫阿！」

而生殖系間而

大遺精

廣州已解放我們必  
力緊團結聯絡共  
西門口各界新民主主義之建  
定於本月廿二日起至十一月十

車除舊商場

牌云 牛黃膏藥

五  
刺  
毒

著名毒症  
**木要下毒市**  
廉價割症專用

治疴嘔

市  
貴  
青  
早  
曳  
不  
同  
能  
人  
道  
腰  
背  
酸  
軟  
精  
神  
疲  
倦  
精  
神  
疲  
倦  
精  
神  
疲  
倦

1000

州  
仁  
康  
大  
藥  
房

10

江西廉變現人非木石皆屬無情  
時工時



症小兒百日咳虛弱不食者請服此調肺汁真有回生之力續命之功如不效原銀奉還

總經理鄭安之快靈丹藥行 各埠藥房代有售

